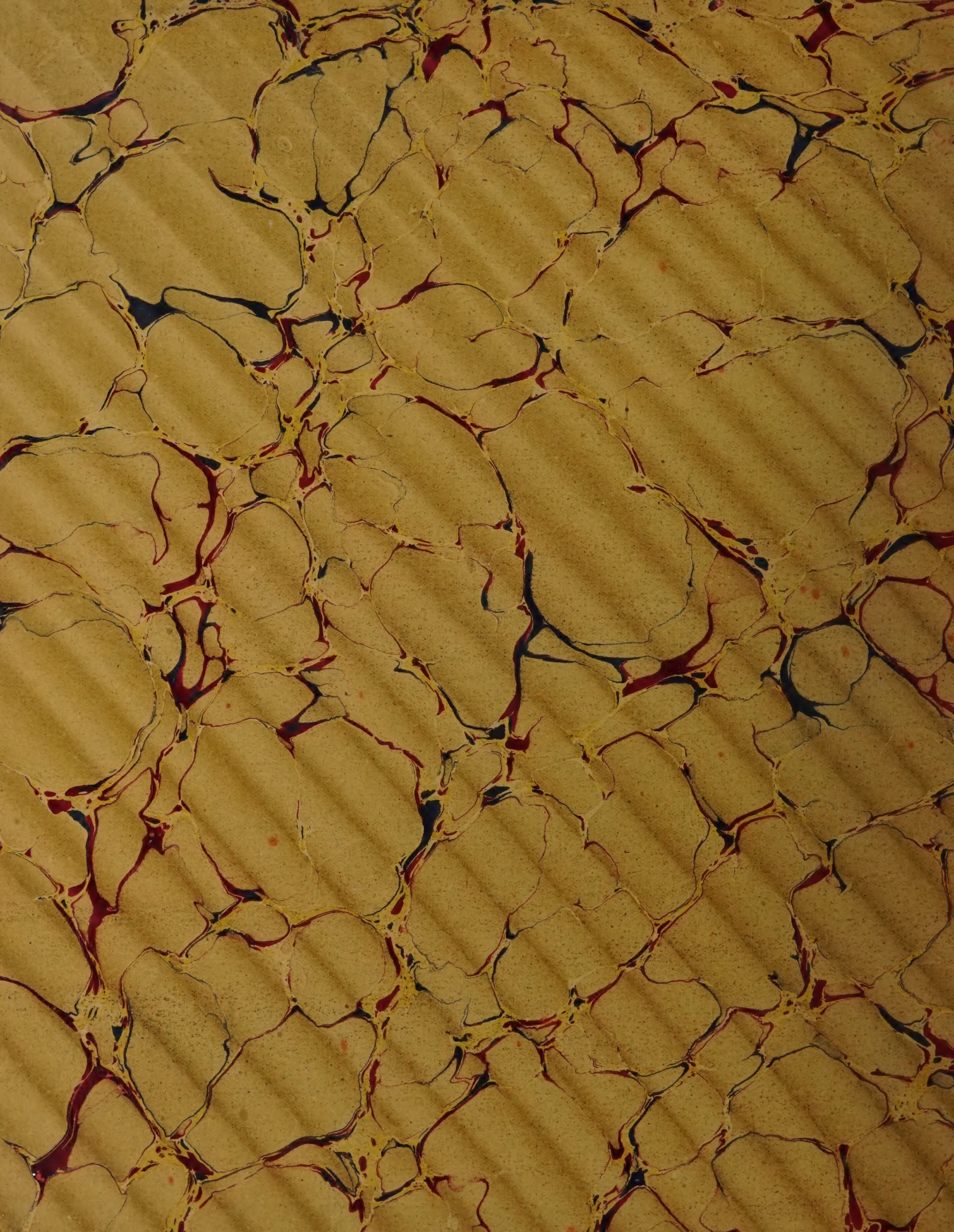
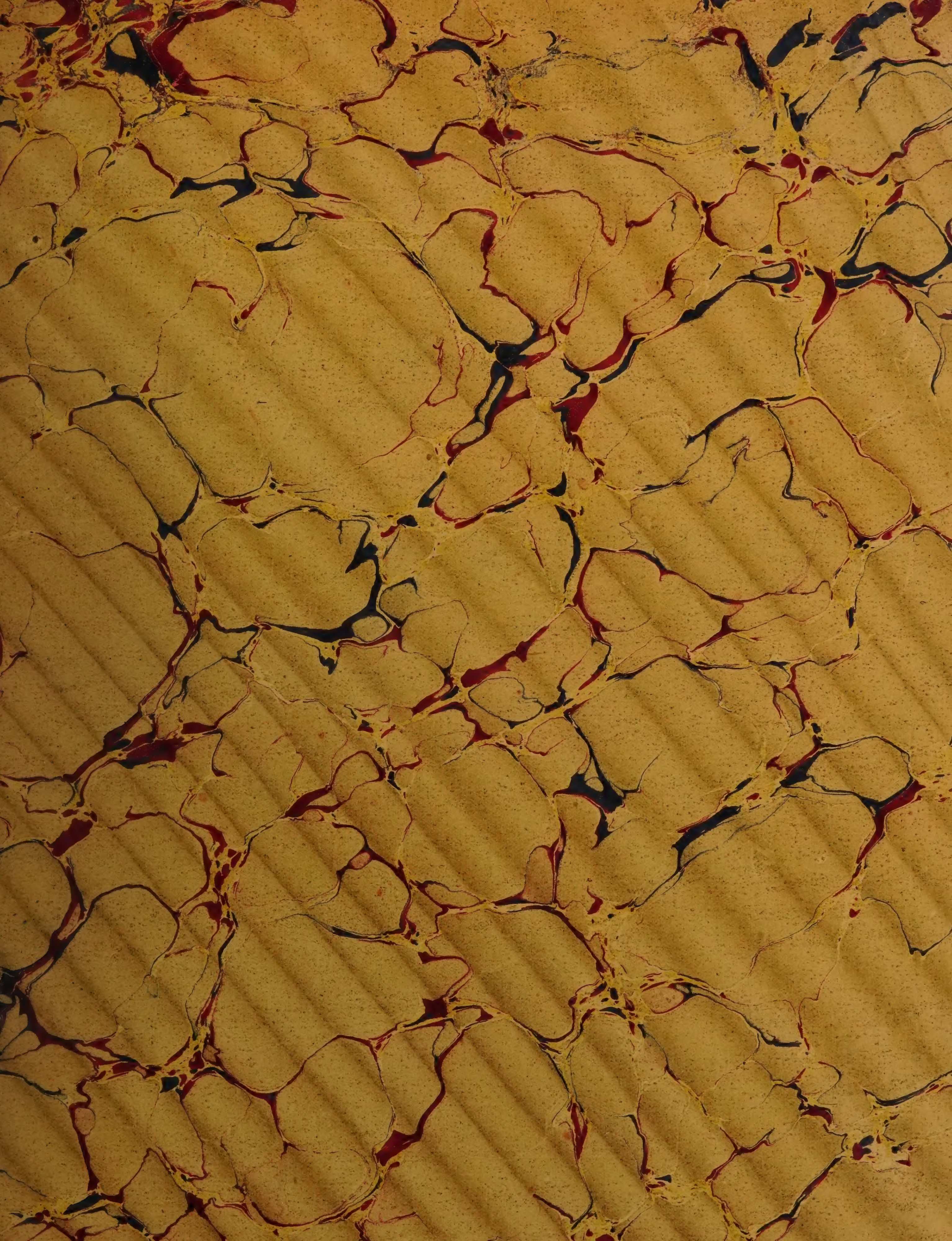




Fiches faites

1900

ATELIER

# Auguste Boulard

ATELIER

# Auguste Boulard

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi.



CATALOGUE

DE

# Tableaux, Aquarelles

PAR

# AUGUSTE BOULARD

## TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

Aquarelles — Pastels — Dessins — Gravures

PAR DIVERS ARTISTES

BRONZES DE BARYE

## Objets d'Art et d'Ameublement

CÉRAMIQUE, PENDULES

**Meubles anciens — Tapisseries du XVIIIe siècle**

*Garnissant son Atelier*

ET DONT LA VENTE, PAR SUITE DE DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

## HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

**Les Lundi 9 et Mardi 10 Avril 1900**

*à 2 heures*



---

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

Me PAUL LEMOINE
91, rue Lafayette, 91

EXPERTS

*Pour les Tableaux :*

M. GEORGES PETIT
12, rue Godot-de-Mauroi, 12

MM. BERNHEIM JEUNE & FILS
8, rue Laffitte, et 36, avenue de l'Opéra

*Pour les Objets d'art :*

MM. MANNHEIM, rue Saint-Georges, 7

---

EXPOSITIONS, SALLES 5 & 6

Particulière : Le Samedi 7 Avril 1900, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

Publique : Le Dimanche 8 Avril 1900, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

# ŒUVRES

DE

# AUGUSTE BOULARD



# TABLEAUX

---

1 — *Portrait de Jules Dupré.* Fcs 115

Il est presque vu de face, jusqu'à mi-corps, vêtu d'un vêtement sombre.

Toile. Haut., 64 cent. 1/2 ; larg., 54 cent.

2 — *Portrait de Jules Dupré.* 125

De trois quarts à droite, cheveux et barbe blancs ; vu jusqu'à la poitrine, la rosette de la Légion d'honneur à la boutonnière.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

4000

## 3 — *Jeune Paysanne de Cayeux.*

Elle est vue jusqu'à mi-corps, presque de profil à droite. La tête est légèrement renversée en arrière. Les cheveux flottent au vent. Sur le sommet de la tête, un bonnet. Elle est vêtue d'un gilet bleu et d'une chemise blanche, aux manches relevées. Elle tient de ses deux mains l'extrémité d'une gaule.

Signé à gauche, en bas : *A. B.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent. 1/2.

1620

## 4 — *Etude de jeune femme.*

Elle est vue presque de face, à mi-corps, la tête penchée vers l'épaule gauche; la main gauche est relevée dans un geste gracieux vers l'épaule droite; le bras droit est plié; les cheveux châtain clair encadrent le visage au ton chaud et flottent sur les épaules. Au lobe de l'oreille, on aperçoit les gouttes de lumière de deux boucles d'or. Les yeux sont grands et noirs. Les lèvres souriantes laissent voir les dents.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.



3 — BOULARD. *Jeune Paysanne de Cayeux.*



4 — BOULARD. *Étude de jeune femme.*

## 5 — *Portrait du peintre par lui-même.* 5900

Il est vu presque de face, jusqu'à mi-corps. Il est vêtu d'un paletot brun à col de velours. Un foulard blanc, noué autour du cou, aux pans fixés par une épingle. Il est coiffé d'un chapeau de feutre à larges bords, légèrement incliné sur l'oreille droite. La lèvre supérieure est masquée par une forte moustache grisonnante et le menton par une barbiche. Le masque est expressif, le nez puissant, l'œil spirituel et réfléchi, les pommettes colorées.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

## 6 — *La Fillette au cerceau.* 920

Debout, l'air conquérant, elle s'appuie à son cerceau de la main gauche et tient de la main droite son bâton. Elle est vêtue d'un manteau rouge, bordé de fourrure au col et à la poitrine, et coiffée d'un grand chapeau de même couleur. Elle tourne la tête de trois quarts à droite.

Toile. Haut., 129 cent.; larg., 91 cent.

## 7 — *La Sortie du catéchisme.* 480

A l'entrée de l'église, contre un pilier, les enfants se pressent en sortant du catéchisme.

A droite, quelques-uns trempent leurs mains dans la coquille de marbre où se trouve l'eau bénite.

A gauche, l'un d'eux se signe, d'autres causent.

Toile. Haut., 128 cent.; larg., 89 cent.

2

6000

## 8 — *Portrait de jeune femme.*

De trois quarts à gauche, vue jusqu'à la poitrine, elle est vêtue d'un peignoir blanc ouvert, qui laisse apercevoir le dessus du corset et le haut de la poitrine. Les cheveux châtain clair sont retenus par un peigne d'écaille blonde, et quelques tresses s'échappent pour flotter sur les épaules.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

900

## 9 — *Le Cantique.*

Ils sont là, un groupe d'enfants de chœur, en surplis blanc, ceinture et calotte rouge, chantant à tue-tête le cantique sacré, tandis que l'un d'eux bat la mesure.

Panneau. Haut., 26 cent. 1/2 ; larg., 35 cent.

950

## 10 — *Le Chemin du village.*

A droite, au fond, les maisons du village, coiffées de leur toiture de chaume.

Au milieu, un chemin qui tourne et qui monte, chemin que suit une bonne femme, le dos chargé d'un sac et précédée d'un enfant.

A gauche, un arbre abattu, et scié.

Au fond, du même côté, la mer.

Dans le ciel, au-dessus des chaumes, de grandes clartés fauves, qui accentuent le dessin des nuages sombres.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent. 1/2.



5 — BOULARD. *Portrait du peintre par lui-même.*



8 — BOULARD. *Portrait de jeune femme.*

## 11 — *Pâquerettes dans un vase.* 510

Dans un petit vase de cristal, on a placé des pâquerettes. Le vase est posé sur un livre, le livre sur une table. Quelques fleurs se sont échappées et sont dispersées sur le livre et sur la table.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

## 12 — *Les Barques de pêcheurs.* 1000

Ils sont en pleine mer, les mathurins manœuvrant leurs barques sur les vagues qui se heurtent. La crête des flots secoués est toute brodée d'écume. A droite, flotte une bouée rouge. Dans le ciel, de grands nuages sombres annoncent l'orage.

Signé à droite, en bas : *A. B.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

## 13 — *Le Campement des bohémiens.* 900

Dans la plaine, les caravanes sont arrêtées et dételées. Autour d'elles, les Bohémiens, hommes, femmes et enfants, se livrent à leurs occupations domestiques. A gauche, quelques chaumes et des meules.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

930 14 — *Le Colporteur.*

Le colporteur est entré dans la chaumière et il propose sa pacotille d'estampes populaires. Il se tient à gauche, debout, soulignant d'un geste expressif l'offre qu'il fait des images qu'il sort du carton placé devant lui sur un tabouret. Trois enfants se sont massés devant ce bariolage. A droite, un autre gamin présente une estampe à la fermière, assise, en jupe rouge, caraco et bonnet blanc, qui semble peu disposée à l'achat. A gauche, par la porte ouverte, on aperçoit un escalier.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

1000 15 — *Deux Enfants de chœur.*

Ils sont vus jusqu'à la poitrine, l'un de face, l'autre de trois quarts à gauche, la tête légèrement renversée, la bouche grande ouverte ; ils chantent.

Signé à droite, en bas : *A. B.*

Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

400 16 — *Cour de ferme, à Cayeux.*

Au fond, les bâtiments de la ferme, avec un toit de chaume en auvent. Un porc sort de l'étable. Un autre grouine dans le fumier. Derrière lui, contre le mur, une meule à affûter. De-ci de-là quelques poules picorant sur le sol.

A droite, au fond, près de la porte ouverte, une paysanne en robe rouge et gilet noir, en train de puiser de l'eau.

Carton. Haut., 26 cent. 1/2 ; larg., 35 cent.

17 — *Petite ville.* 1100

Au premier plan, un quai et un canal, où sont amarrés deux chalands. A droite, un bois aux frondaisons printanières. A gauche, les maisons d'une petite ville dominée au fond par une cathédrale qui élance vers le ciel ennuagé les flèches aiguës de ses deux clochers.

Toile. Haut., 27 cent. 1/2; larg., 35 cent.

18 — *Attendant les barques.* 350

A gauche et au fond, les maisonnettes de Cayeux, au-dessus desquelles, dans le ciel assombri, s'arrondit un arc-en-ciel. A gauche, au pied d'un mur, assise, la tête dans les mains, une femme paraît désespérée. Au fond, au milieu, un groupe d'hommes, de femmes et d'enfants, guette attentivement, à l'aide d'une longue-vue, le retour des barques. Au premier plan, l'eau pénètre dans le terrain.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

19 — *L'Épave.* 660

Signé à droite, en bas : *A. B.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

## 20 — *Une bonne pêche.*

Au bord de l'eau, une brême et deux chevènes, et, près d'elles, une boîte à asticots à demi ouverte et un bouchon de ligne.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

## 21 — *Une Gerbe de roses.*

Sur une pierre, dans un coin du parc, on a déposé une gerbe de roses rouges, blanches et roses, calices dont le fond porte une goutte de sang.

Signé à droite, en bas : *A. B.*

Carton. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

## 22 — *Fleurs.*

Sur une table, dans une terrine de grès, une brassée de reines-marguerites de différentes couleurs. A gauche, sur la table, des fleurs qui n'ont pu trouver place dans ce vase improvisé.

Signé à droite, en bas : *A. B.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.



6 — BOULARD. *La Fillette au cerceau.*



7 — BOULARD. *La Sortie du catéchisme.*

23 — *Des Roses.* 1000

Sur un coin de commode, dans un gobelet d'argent, quelques roses, roses et blanches. L'une d'elles est tombée du vase.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

24 — *Les Cerises.* 270

Dans la chaumière, près du lit où se trouve le berceau, à droite, une fermière, assise sur un escabeau, fait jouer devant un bébé couché deux cerises vers lesquelles l'enfant tend une main inhabile. Près du berceau, en bas, tandis que la jeune femme est distraite, un gamin puise à pleines mains dans le panier de cerises posé sur le sol.

A gauche, un tabouret renversé, et, plus loin, au fond, par la porte ouverte, on aperçoit dans la lumière les marches d'un escalier.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

25 — *La Réprimande.* 550

Une école maternelle à la campagne. A gauche, les garçons vus de dos. A droite, les fillettes vues de face. Au fond, au milieu, la maîtresse assise, ses besicles sur le nez et menaçant d'une verge sévère une fillette vue de dos, qui se défend mal, et, à sa droite, un gamin qui trouve pour supplier un geste de génuflexion tragique.

Signé à droite, en bas : *A. B.*

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 34 cent. 1/2.

## 26 — *L'Intérieur du père Bernet, à Champagne.*

A gauche, l'âtre, au fond duquel grésille une bûche. Devant l'âtre, un petit garçon assis, de profil à gauche, se chauffe les mains. Il a une mentonnière. Au fond, à droite, l'escalier menant à l'étage supérieur. Dans le mur de l'escalier, une petite fenêtre dont les vitres reçoivent un rayon de lumière.

Signé à droite, en bas : *B.*

Carton. Haut., 27 cent. ; larg., 35 cent.

## 27 — *Le Guignol.*

A gauche, le guignol dont un gamin fait manœuvrer les ficelles. Un petit violoneux, près de lui, se charge d'être l'orchestre.

Devant le guignol, des enfants, filles et garçons, occupent des bancs, mais tous ne semblent pas attentifs à la représentation.

Toile. Haut., 70 cent. ; larg., 1 mètre.

## 28 — *L'Arrivée du poisson, à Cayeux.*

A gauche, les bateaux aux voiles tendues. Dans les premiers plans, les pêcheurs et les pêcheuses arrêtés sur la plage.

A droite, une charrette attelée d'un cheval.

Au fond, la mer, puis le ciel qui s'éclaircit à l'horizon et se cache, dans la partie gauche, derrière un large nuage sombre.

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 46 cent.



15 — BOULARD. *Deux Enfants de chœur.*



9 — BOULARD. *Le Cantique.*

29 — *Le Retour de la pêche.* 275

Sous un ciel où de grandes lumières d'or filtrent à travers les nuages, le sloop de pêche vient d'aborder, attendu par tout un groupe de personnages qui se précipitent au-devant de lui.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent. 1/2.

30 — *Marché au poisson, à Cayeux.* 410

Sur la plage, des hommes et des femmes sont massés, portant des bannes de poissons.

A gauche, au fond, un cheval est attelé à une charrette que des hommes chargent de la pêche apportée par les bateaux dont on aperçoit les grandes voiles brunes.

Dans le ciel, de grands nuages, quelquefois brodés de lumière.

Signé à gauche, en bas : *A. B.*

Panneau. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

31 — *Un Drame à la ferme.* 370

Dans la cour de la ferme, la fermière en corsage rouge, debout à droite, sur le seuil de sa porte.

Devant elle, debout également, les mains devant les yeux, contrite et craintive, une fillette en bonnet blanc, jupe grise et pieds nus.

Derrière elle, un gamin indique de la main le corps du délit, une citrouille écrasée.

Dans le ciel, au-dessus des toitures, quelques nuages lumineux.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

32 — *La Route du lavoir, à Champagne (Seine-et-Oise).*

Un coin de route, des constructions, des cimes d'arbres et, plus haut que les frondaisons, un ciel ambré par les clartés du soleil couchant.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

33 — *Dans le parc.*

Sur un banc de bois, une jeune femme assise, en train de coudre. Elle est coiffée d'un chapeau de paille, à rubans blancs, et vêtue d'un costume gris et d'une casaque rouge.

Au fond, un massif d'arbres.

Toile. Haut., 45 cent. 1/2; larg., 37 cent. 1/2.

34 — *Le Parterre des roses.*

Sur le fond du bois, aux frondaisons vertes, un parterre planté de rosiers en fleurs.

Ce paysage est pris dans le jardin de M. Aug. Boulard, à Champagne.

Carton. Haut., 55 cent.; larg., 67 cent. 1/2.

35 — *Les Deux sœurs.*

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 72 cent.



13 — BOULARD. *Le Campement des bohémiens.*



10 — BOULARD. *Le Chemin du village.*

36 — *La Collation des moissonneurs.* 280

La plaine de Champagne. Le ciel ennuagé, où le soleil couchant allume sa féerie.

A droite, à l'ombre de deux pommiers, des paysans prennent leur collation.

La femme est assise; l'un des hommes est debout et boit, l'autre est couché sur le ventre.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 1 mètre.

37 — *Musiciens ambulants après fortune faite.* 290

Toile. Haut., 177 cent.; larg., 101 cent.

38 — *La Fillette et l'oiseau.*

De trois quarts à gauche, vue jusqu'à mi-corps, vêtue de blanc et les cheveux blonds, elle réchauffe sous la caresse de ses deux mains croisées un petit oiseau mort.

Pastel. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

39 — *Vénus sortant de l'onde.*

Carton. Haut., 47 cent.; larg., 22 cent.

40 — *L'Eglise de Cayeux.* 680

Le clocher et le chevet de l'église, vus de la cour d'une ferme.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

41 — *La Porte charretière de la ferme, à Cayeux.*

Signé à droite, en bas : *A. B.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

42 — *La Plaine, à Cayeux.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

43 — *Intérieur de chaumière.*

Devant l'âtre où chauffe une marmite, un enfant en bourrelet est couché sur le dos et doit certainement crier. A gauche, accrochés contre le mur, quelques instruments de cuisine et quelques estampes populaires. Sur un banc de bois, des linges sont étendus et sèchent.

Signé à droite, en bas : *A. B., 1845.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 49 cent.

44 — *Portrait de Jules Dupré.*

De trois quarts à gauche, barbe et cheveux blonds grisonnants ; le vêtement ouvert laisse voir le devant de la chemise blanche.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

45 — *Portrait de Daubigny.*

Presque de face, la tête coiffée d'un feutre noir.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 59 cent.

46 — *Nature morte.*

Sur une table de cuisine, un melon ouvert et deux noix. Contre le mur sont pendus deux mous de veau.

Signé à gauche, en bas : *A. B.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 61 cent. 1/2.

47 — *La Femme aux gants.* 310

Assise dans un fauteuil, une jeune femme blonde, en toilette de visite, est en train de mettre ses gants.

Toile. Haut., 118 cent.; larg., 89 cent.

48 — *La Femme du pêcheur.* 240

Toile. Haut., 118 cent.; larg., 90 cent. 1/2.

49 — *Pendant la tempête.* 560

Le ciel est zébré d'éclairs et, près de la fenêtre, la femme du pêcheur interroge de loin le flot tumultueux qui, peut-être, va ramener les absents, tandis que derrière elle, effrayée, sa fillette se cache dans les plis de sa robe.

Toile. Haut., 130 cent.; larg., 91 cent. 1/2.

1150 50 — *L'Entrée de Cayeux, par un temps de pluie.*

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 43 cent.

900 51 — *La Rentrée du troupeau, à la Mollière-des-Sables.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

295 52 — *La Lisière du bois de sapin, à la Mollière-des-Sables.*

Signé à gauche, en bas : *A. B.*

Panneau. Haut. 32 cent.; larg., 45 cent.

340 53 — *Le Puits de la mère Bernet.*

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

355 54 — *Une Jonchée de roses.*

Sur le sol, dans un coin de parc, des roses éparses épanouies.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.



11 — BOULARD. *Pâquerettes dans un vase.*



16 — BOULARD. *Cour de ferme, à Cayeux.*

55 — *La Misère.*

Panneau. Haut., 34 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

56 — *Roses coupées.*

Toute une brassée de fleurs éparpillées sur une pierre.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 87 cent.

57 — *Le Chemin de La Mollière.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 48 cent.

58 — *Barques de pêche.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

59 — *Tête de femme.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

# COPIES

60 — *La Cène.*

D'après Van Dyck.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

61 — *L'Éducation de la Vierge.*

D'après Rubens.

Toile. Haut., 45 cent. 1/2; larg., 35 cent.

62 — *La Vierge au Calvaire.*

D'après Van Dyck.

Toile. Haut., 68 cent. ; larg., 50 cent.

63 — *L'Ensevelissement.*

D'après Van Dyck.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 52 cent.

64 — *Saint François de Sales.*

D'après Van Dyck.

Toile de forme cintrée. Haut., 140 cent. ; larg., 76 cent. 1/2.





12 – BOULARD. *Les Barques de pêcheurs.*



17 — BOULARD. *Petite Ville.*



# AQUARELLES

65 — *La Cabane dans la Mollière-des-Sables.*

Haut., 26 cent 1/2 ; larg., 36 cent. 1/2.

66 — *Corbeille d'églantines dans un coin de parc.* 110

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

67 — *Intérieur de ferme.*

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

68 — *L'Arrivée de la pêche, à Cayeux.* 120

Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

69 — *Le Chemin du moulin, à Cayeux.*

Aquarelle et gouache.

Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

155 70 — *Le Pré fleuri, aux environs de Cayeux.*

Aquarelle et gouache.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

105 71 — *Chemin à l'entrée du bois de sapin, à Cayeux (Effet de soleil couchant).*

Haut., 25 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

135 72 — *L'Église de Cayeux, vue d'une cour de ferme (Effet de soleil couchant).*

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

73 — *Les Cabines de bain sur la plage, à Cayeux.*

Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 35 cent.



# COLLECTION PARTICULIÈRE

DE

# AUGUSTE BOULARD



# Tableaux anciens

---

## ECOLE FLAMANDE

74 — *Coucher de soleil sur un canal en Hollande.* Fcs 340

A droite, les constructions aux toits en pointe. A gauche, des moulins et des fermes. Au milieu, le canal où quelques barques passent, agitant le miroir liquide que les reflets du ciel plein de lumière font papillotter.

Signé à gauche, en bas : *V. D. Ner.* (sic).

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

## ECOLE FLAMANDE

75 — *Portrait d'homme.*

De trois quarts à droite, les cheveux bouclés châtains, une moustache découvrant la lèvre ironique, une barbiche étroite, un nez écrasé et volontaire, l'œil spirituel et fin ; il est vêtu d'un vêtement noir sur lequel tombe un col blanc bordé de guipure.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut.. 65 cent. ; larg., 57 cent.

## ECOLE FLAMANDE

76 — *La Partie de cartes, au cabaret.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg , 24 cent.

## ECOLE FLAMANDE

77 — *Le Départ des bateaux de pêche.*

Panneau. Haut., 26 cent. ; larg., 45 cent.

## ECOLE FLAMANDE

78 — ***Le Repaire des bandits.***

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

## ECOLE FLAMANDE

79 — ***Tête de vieillard.*** —155

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

## ECOLE FLAMANDE

80 — ***La Halte à la porte de la ville.***

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 64 cent.

## ECOLE FLAMANDE

81 — ***La Coiffure.***

Une jeune femme assise, en train de peigner, non sans quelques grincements de dents, une fillette aux longs cheveux blonds frisés, qui s'appuie contre son genou.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent. 1/2

## ECOLE FRANÇAISE

82 — *Un des premiers Salons de peinture, au Louvre.*

Les peintures sont accrochées au mur et le public circule autour des socles où sont exposées les sculptures. Dans le haut, un motif décoratif qui symbolise les arts devant un médaillon de Louis XV.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 44 cent.

## ECOLE HOLLANDAISE

120 83 — *Le petit Colporteur bossu.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 31 cent.

## ECOLE HOLLANDAISE

120 84 — *Portrait de jeune homme.*

De profil à droite.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 52 cent.; larg., 43 cent.



86 — VAN DE VELDE. *L'Hiver sur le canal en Hollande.*



87 — VAN GOYEN. *L'Escaut.*

## VAN DYCK (D'après)

(COPIE ANCIENNE)

215

85 — *La Vierge et l'Enfant Jésus au lange blanc.*

Toile. Haut., 1 m. 37 ; larg., 1 m. 02.

## VAN DE VELDE

3600

86 — *L'Hiver sur le canal, en Hollande.*

A gauche, les constructions d'une ferme aux toits en pyramides, encadrée de quelques arbres aux branches dépouillées. A droite, un moulin et une autre ferme. Au fond, une ville, dont la silhouette se dessine sur le ciel où planent de grands nuages et que ponctuent des vols d'oiseaux. Au milieu et à droite, sur le canal gelé, ce sont des gens qui vont en traîneaux poussés à la main ou traînés par un cheval, d'autres qui patinent, d'autres qui ne se risquent sur la glace que d'un pas timide.

Signé à gauche, en bas, du monogramme.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 33 cent.

## VAN GOYEN

2000

87 — *L'Escaut.*

Le fleuve large, sur lequel flottent des sloops aux grandes voiles gonflées par le vent. Quelques canards naviguent de même, tandis que volètent des mouettes. A droite, une barque amarrée, montée par trois personnages. Du même côté, des constructions, quelques bouquets d'arbres et deux figures. Ciel largement ennuagé.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 55 cent.

## VERDUSSEN

88 — *Combat de cavaliers.*

Toile. Haut., 65 cent. 1/2 ; larg., 80 cent.





# Aquarelles et Dessins anciens

---

## ECOLE HOLLANDAISE

89 — *L'Hiver sur l'Escaut.* 125

Aquarelle.

Signé à gauche, en bas : *Van der Wind,* puis, du même côté sur une barque : *V. G. 1645.*

Haut., 16 cent.; larg., 19 cent.

## ECOLE HOLLANDAISE

90 — *Une Flotte.*

Lavis d'encre de Chine.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 18 cent.; larg., 28 cent.

## ECOLE HOLLANDAISE

91 — *Le Jour du marché.*

Dessin au crayon, rehaussé de lavis d'encre de Chine.
Signé à droite, en bas : *V. G., 1656.*

Haut., 18 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

## EISEN

92 — *Scène de Cabaret.*

Aquarelle.
Signé au milieu, en bas : *Eisen fecit, 1769.*

Haut., 13 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

## MOREAU LE JEUNE

120 93 — *Saint Louis accordant la grâce à de Boucy.*

Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 15 cent.

## VAN DYCK

(ATTRIBUÉ A)

94 — *Composition religieuse.*

Quatre figures.
Dessin au lavis de sépia, rehaussé de blanc.
Signé à gauche, en bas : * et *V. Dyck.*

Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.



# Tableaux modernes

## H. B...

95 — *Nature morte.*

Sur une table de cuisine, deux oignons, un couteau, une bassine de cuivre jaune, une marmite de cuivre rouge, une bouillotte d'étain et une cruche de grès.

Nature morte d'une exécution extraordinairement puissante.

Signé à gauche, en bas : *A mon ami Boulard* (*H.-B.*, *1862*).

Carton. Haut., 49 cent. 1/2 ; larg., 64 cent.

## BELOT

(DOMINIQUE)

96 — *Le Seuil abandonné.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 32 cent.

## BELOT
(DOMINIQUE)

97 — *Le Pêcheur à la ligne.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 27 cent. larg., 36 cent. 1/2.

## BELOT
(DOMINIQUE

98 — *En Forêt.*

Carton.

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 26 cent.

## BELOT
(DOMINIQUE)

99 — *Chaumière au bord d'un étang.*

Peinture à l'huile sur papier.

Haut., 11 cent.; larg., 11 cent.

## BELOT
(DOMINIQUE)

100 — *Cinq peintures sur papier.*

## BESSON
(FAUSTIN)

101 — *La Collation de Don Juan.*

Esquisse pour un panneau décoratif.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 43 cent.

## BONVIN

102 — *La Dévideuse.* 650

Dans la chaumière, une vieille femme assise, de profil à droite, est en train de manœuvrer son dévidoir. Elle tire le fil de la main gauche et tourne le pivot de la main droite. Elle est vêtue d'une jupe brune en partie cachée par un tablier bleu, d'un caraco noir, d'un fichu blanc et rouge. Elle est coiffée d'un bonnet blanc.

Signé à gauche, en bas : *Bonvin, 56.*

Toile. Haut., 33 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

## CAPELLE
(J.)

400

103 — *Sloops et bateaux marchands, à l'embouchure de l'Escaut.*

Signé à droite, en bas : *J.-B. Capelle.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 43 cent. 1/2.

## CHAMPEAUX

(O. DE)

120

104 — *Soleil couchant sur la mer.*

Signé à droite, en bas : *O. de Ch.*

Panneau. Haut., 26 cent. 1/2 ; larg., 35 cent.

## COROT

1000

105 — *Le Chemin du village.*

A gauche, les chaumières et l'église.

A droite, de l'autre côté d'un bouquet d'arbres, d'autres chaumières.

Au milieu du petit chemin, une bonne femme marche en s'appuyant sur un bâton.

Le ciel est assombri par de grands nuages.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

## COTTIN

106 — *Cour de ferme.*

Dessin au crayon.

Signé à droite, en bas : *1855.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 38 cent. 1/2.



116 — JULES DUPRÉ. *La Barque échouée.*



107 — DAUMIER. *Les Fugitifs.*

## DAUMIER

107 — *Les Fugitifs.* 8800

Ils s'en vont vers la droite par un chemin montant, fouettés par le vent, sous un ciel dont on devine l'azur à travers les nuages agités.

Les uns sont à cheval, d'autres à pied, enveloppés dans des capes déformées par l'usage.

Un chien accompagne le convoi, le poil mouillé et hirsute.

Signé à gauche, en bas : *H. Daumier.*

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 30 cent. 1/2.

## DAUMIER

108 — *Les Prisonniers.* 2100

Cinq têtes de gens en marche, l'œil douloureux.
Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

## DEFAUX

(A.)

109 — *La Bûcheronne en forêt.* 155

Automne.
Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 82 cent., larg., 65 cent.

## DELACROIX (D'après)

110 — *La Vieille abbesse.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

## DIAZ

(ATTRIBUÉ A)

520 111 — *Le Berger (Effet du soir).*

Signé à gauche, en bas, en biais.

Carton. Haut., 21 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

## DUPRÉ

(JULES)

450 112 — *La Mare.*

Dans une mare, trois vaches entrées dans l'eau jusqu'au genou.

A droite, un bouquet d'arbres.

Au fond, un ciel où un soleil couchant traîne de fauves clartés d'incendie.

Des reflets d'or s'enfoncent dans l'eau frissonnante de la mare.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.



114 — JULES DUPRÉ. *Barque échouée, à marée basse.*



113 — JULES DUPRÉ. *L'Étang.*

# DUPRÉ

(JULES)

113 — *L'Étang.* 6200

Au premier plan, l'étang dont le miroir limpide réfléchit les grands arbres qui se dressent sur la rive. Ceux-ci dessinent, sur le ciel bleu d'été, leurs frondaisons touffues.

Sur le tronc de l'un d'eux, le soleil promène sa caresse d'or.

Signé à droite, en bas : *Jules Dupré.*

Toile. Haut., 39 cent. 1/2 ; larg., 32 cent.

# DUPRÉ

(JULES)

114 — *Barque échouée, à marée basse.* 6100

Dans une anse, le sloop de pêche, aux grandes voiles blanches et brunes, est échoué.

La mer, qui se retire, laisse sa coque à découvert.

A gauche, une côte en pente, au haut de laquelle se trouve la construction d'un sémaphore.

Dans le ciel, le caprice des nuages a de grandes formes tragiques, dont l'image se réfléchit en traces lumineuses à la surface de l'eau.

Peinture sur carton.

Signé à gauche, en bas : *J. Dupré.*

Carton. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

## DUPRÉ

(JULES)

### 115 — *Ferme au bord d'un étang, à Champagne.*

Au premier plan, l'étang dont l'eau frissonnante réfléchit les beaux nuages blancs qui planent au-devant de l'azur.

A gauche, une vache s'y désaltère, surveillée par une paysanne qui se tient debout, derrière elle.

Du même côté, les constructions d'une ferme au toit couvert de chaume.

A droite, la plaine, et à l'horizon, un moulin.

Signé à droite, en bas : *Jules Dupré.*

Panneau. Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 25 cent.

## DUPRÉ

(JULES)

### 116 — *La Barque échouée.*

Sur la plage désolée, la barque est échouée. Ses grandes voiles semblent plus sombres sous le ciel empli de nuages d'orage.

A droite, cependant, et au fond, de violentes clartés s'allument dans le ciel et font papillotter sur le miroir du flot tumultueux des reflets de lumière éclatante.

Signé à droite, en bas : *J. D.*

Panneau. Haut., 20 cent. ; larg., 25 cent.

## DUPRÉ

(JULES)

117 — *En Mer.* 1550

Au milieu de la mer, dont le flot est calme, un sloop de pêche passe les voiles tendues.

A gauche, une bouée rouge.

Au fond, à droite, sur l'horizon, très loin, une autre voile. Dans le ciel, de grands nuages qui vont s'effondrer en pluie.

Signé à gauche, en bas : *J. D.*

Panneau. Haut., 25 cent. ; larg., 35 cent.

## DUPRÉ

(JULES)

118 — *Une Route, à Champagne (Effet de soleil).* 260

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 46 cent.

## DUPRÉ

(JULES)

119 — *La Charrette sur la plage, à marée basse.*

Toile. Haut., 33 cent. ; larg., 40 cent. 1/2.

## DUPRÉ

(JULES)

300 120 — *La Mare aux chênes (Automne).*

Signé à droite, en bas : *J. D.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 67 cent.

## DUPRÉ

(JULES)

260 121 — *Les Nuées sur la mer.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

## DUPRÉ

(JULES)

200 122 — *La Prairie.*

Panneau. Haut., 53 cent.; larg., 73 cent.

## DUPRÉ

(JULES)

175 123 — *Cinq pommes dans une assiette.*

Signé à droite, en bas : *J. D.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.



115 — JULES DUPRÉ. *Ferme au bord d'un étang, à Champagne.*



117 — JULES DUPRÉ. *En mer.*

## ELMERICH

124 — *L'Ane chargé de son bât.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

## FONTAINE

125 — *Un Enterrement, à Champagne.*

Signé à gauche, en bas : *A. F.*

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 25 cent.

## FONTAINE

126 — *Le Graveur à l'eau-forte.*

Toile. Haut., 12 cent.; larg., 17 cent

## FONTAINE

127 — *Nymphes regardant deux colombes.* 170

Signé à droite, en bas : *1857*.

Toile. Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 17 cent. 1/2.

## FONTAINE

128 — *L'Enfant Jésus couché sur une croix.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent

## FROLOFF

129 — *Nature morte.*

Sur une table, deux cerises, deux pêches dont une ouverte et une timbale d'argent à l'intérieur en vermeil.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

## GAGLIARDINI

140

130 — *Un Quai.*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.



151 — DAUMIER. *Pendant l'entr'acte, à la Comédie-Française.*



152 — DAUMIER. *Le Wagon de 3ᵉ classe.*

## GÉRICAULT

130 — *La Tête du guillotiné.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 34 cent.

## GOSSELIN

(CH.)

132 — *La Route.*

Signé à gauche, en bas : *Juillet 71.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

## HERVIER

133 — *Les Bûcherons.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 49 cent.

## JACQUE

(CHARLES)

2,180 134 — *La Petite gardeuse de porcs.*

A gauche, la porte ouverte de l'étable à pourceaux. Devant le seuil, un porc vu de trois quarts à gauche et de face, grouinant dans le fumier.

A droite, une petite paysanne, vue de profil à gauche, leur apporte leur nourriture dans un seau qu'elle tient de la main gauche, le bras tendu. Elle est vêtue d'une jupe grise, d'un gilet bleu, d'une chemise blanche dont la manche est à demi relevée ; ses cheveux sont enfermés dans une marmotte crème.

Au fond, du même côté, on aperçoit un arbre se profilant sur le ciel bleu.

Signé à droite, en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 21 cent. ; larg., 29 cent.

## LACHÊVRE

135 — *Le bon Samaritain.*

Copie d'après Ribera.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 91 cent.



134 — CH. JACQUE. *La petite gardeuse de porcs.*



153 — DAUMIER. *Une Cause célèbre.*

## LA ROCHENOIRE

136 — *Écuyer monté sur un cheval gris pommelé.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 45 cent. 1/2 ; larg., 55 cent.

## PEZOUX

137 — *Le Peintre.* 150

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 19 cent. 1/2.

## RIBARTZ

138 — *Le Village.*

Signé à gauche, en bas : *1877*. 150

Panneau. Haut., 45 cent. 1/2 ; larg., 61 cent.

## RIBARTZ

139 — *Chaumière dans les dunes.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 31 cent. 1/2 ; larg., 42 cent.

## ANONYME

140 — *La Prière de l'ermite.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

## ANONYME

141 — *Les Ascètes.*

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

## ANONYME

142 — *La Roche.*

Peinture sur papier.

Haut., 19 cent.; larg., 23 cent.

## ANONYME

143 — *A l'écurie.*

Cheval gris, de trois quarts à droite.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

## ANONYME

144 — *Le Passage en bac, par un soleil couchant.*

Panneau. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 13 cent.

## ANONYME

145 — *La Chambre des tombeaux, au monastère.*

Carton. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.





# AQUARELLES

## Pastels & Dessins modernes

---

### BROSSET

(MARIE)

146 — *Portrait de jeune homme assis, la pipe à la main.*

Signé à droite, en bas.

Pastel. Haut. 48 cent.; larg., 36 cent.

### BROSSET

(MARIE)

147 — *Portrait de jeune femme assise, les mains croisées.*

Pastel. Haut., 47 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

## BROSSET

(MARIE)

148 — *Portrait de jeune femme assise.*

Signé à droite, en bas.

Pastel. Haut. 53 cent. 1/2; larg., 41 cent.

## COROT

149 — *Dans la Vallée.*

Signé à droite, en bas.

Dessin au crayon. Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

## DAUMIER

150 — *Le Défenseur.*

Pendant qu'il plaidait, une voix menaçante se fait entendre près de lui et trouble certainement son mouvement oratoire.

Tout un groupement de figures aux expressions violentes, qui trahissent le prurit des passions humaines.

Aquarelle. Haut., 20 cent. 1/2; larg., 28 cent.

## DAUMIER

151 — ***Pendant l'entr'acte, à la Comédie-Française.*** 6,000

Aux fauteuils d'orchestre : l'un des spectateurs lit une gazette, son voisin se détourne pour écouter un spectateur placé derrière lui, qui se penche et rit. Autour d'eux, un nombreux public apparaît en diverses attitudes, certains demeurant le regard fixé devant eux, d'autres s'aidant de la lorgnette pour visiter les loges.

A droite, au premier rang, un spectateur a déposé sur un fauteuil vacant son chapeau et son journal.

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 21 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

## DAUMIER

152 — ***Le Wagon de $3^{me}$ classe.*** 6500

Dans un wagon de troisième classe, sur les banquettes de bois, les types sont assis, éveillés ou dormant, paysans, vieilles dames, ouvriers, bourgeois et pauvres, grincheux et gouailleurs, têtes tremblantes sous un bonnet ou chefs étroits sous le chapeau de haute forme, aux lignes accidentées et aux reflets absents.

Signé à gauche, en bas.

Aquarelle. Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 31 cent.

*Exposition centennale de l'Art français, 1889.*

## DAUMIER

22.200

### 153 — *Une Cause célèbre.*

Maintenue par une barrière hors du prétoire, la foule, pressée, écoute silencieuse.

A droite, debout derrière la barre, un défenseur, le geste tragique, les yeux exorbités, la robe enflée par des remous de tempête, la bouche tonitruante, écrase son adversaire sous le torrent déchaîné de son éloquence tumultueuse.

A gauche, l'adversaire, un dossier à la main, sourit à tant d'efforts, qu'il estime devoir être vains, et sa physionomie a une extraordinaire finesse d'ironie mordante.

Signé à gauche, en bas.

Aquarelle. Haut., 26 cent.; larg., 43 cent.

*Exposition centennale de l'Art français, 1889.*

Exp. Daumier 1934 - à Mme Esnault Pelterie

## DUPRÉ

(JULES)

260

### 154 — *Bouquet d'arbres dans la campagne.*

Dessin au crayon.

Signé à droite, en bas, du monogramme de la vente : *J. D.*

Haut., 41 cent.; larg., 54 cent.

## DUPRÉ
(JULES)

155 — *Pâturage au bord d'un étang.* 250

Le long de l'étang, des bœufs paissent et prennent le frais. Des arbres dressent vers le ciel clair leur tête touffue et, dans le miroir frissonnant de l'eau, ce sont leurs fières images qui se réfléchissent, se balancent, s'enfoncent...

A droite, au premier plan, les roseaux émergent de la surface limpide.

Dessin au crayon, sur papier mastic.

Signé à droite, en bas, du monogramme de la vente : *J. D.*

Haut., 48 cent.; larg., 61 cent. 1/2.

## DUPRÉ
(JULES)

156 — *L'Arbre.*

Dessin au crayon.

Signé à gauche, en bas, du monogramme de la vente.

Haut., 39 cent.; larg. 53 cent. 1/2.

## DUPRÉ
(JULES)

157 — *La Chaumière.*

Dessin à la mine de plomb sur toile.

Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

## DUPRÉ
(JULES)

158 — *Les Fermes au bord de la mer.*

Dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur toile.

Haut. 24 cent.; larg., 39 cent.

## DUPRÉ
(JULES)

159 — *Le Moulin.*

Dessin au crayon, sur toile.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 43 cent.

## DUPRÉ
(JULES)

160 — *Un Carton de croquis portant le monogramme de la vente.*

## ELMERICH

161 — *Héloïse et Abélard.*

Signé à gauche, en bas.

Dessin au crayon. Haut., 57 cent.; larg., 26 cent.

## HERVIER

162 — *L'Arrivée des bateaux de pêche.*

Signé à droite, en bas : *1870.*

Aquarelle. Haut., 11 cent.; 1/2 ; larg., 15 cent.

## HERVIER

163 — *Les Barques à sec, devant les maisons du quai.*

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

## HERVIER

164 — *Cour de ferme, à Caen.* —105

Signé à droite, en bas : *Hervier, Caen, 17 mai 1848.*

Aquarelle. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

## HERVIER

165 — *Le vieil Escalier à rampe de bois (Caen).*

Signé à gauche, au milieu.
Daté à gauche, en bas : *6 juin 1854.*

Aquarelle. Haut., 22 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

## HERVIER

166 — *Cour intérieure de l'ancien palais du Duc de Guise.*

Signé à droite, en bas.
Daté : *7 juin 1854.*

Aquarelle. Haut., 18 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

## HERVIER

167 — *Un Jour de marché, à Caen.*

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 21 cent.

## HERVIER

168 — ***Saint-Germain, par un temps triste.***

Signé à droite : *1864*.

Aquarelle. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

## HERVIER

169 — ***La Chaumière.***

Daté en bas, à droite : 7 *juillet 67*.
Signé à droite, en haut.

Aquarelle. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 17 cent.

## HERVIER

170 — ***Le Quai, à Caen.*** 305

Signé à gauche, en bas.
Daté : *16 juin 1877*.

Aquarelle. Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 27 cent.

## HERVIER

125 171 — *Les vieilles Maisons, à Caen.*

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

## HERVIER

115 172 — *La Passerelle.*

Signé à gauche, en bas : *1870*.

Aquarelle. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

## HERVIER

173 — *Une vieille Maison, à Coutance.*

Signé à gauche, vers le bas : *1855*.

Dessin au lavis de sépia, rehaussé de blanc.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

## HERVIER

174 — *Le Val, près Saint-Germain.* 105

Signé à droite, en haut : *1866.*

Aquarelle. Haut., 14 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

## HERVIER

175 — *Marché à la viande de Paris.*

Signé à gauche, en bas : *1848.*

Aquarelle. Haut., 16 cent. 1/2 ; larg., 10 cent. 1/2.

## HERVIER

176 — *La Rue Saint-Jacques.* 155

Signé et daté à gauche, en bas : *Le 14 mai 1851.*

Aquarelle. Haut., 12 cent. 1/2 ; larg., 17 cent.

## HERVIER

177 — ***Intérieur d'église.***

Daté en haut et en bas, à gauche : *28 septembre 75.*

Aquarelle. Haut., 30 cent. 1/2 ; larg., 21 cent. 1/2.

## HERVIER

178 — ***La petite ville (Basse Normandie).***

Signé à droite, en haut : *Hervier*, *1864.*

Aquarelle. Haut., 11 cent. 1/2 ; larg., 15 cent. 1/2.

## HERVIER

750 179 — ***Le Canal, à Coutance.***

Signé à droite, en haut : *1864.*

Aquarelle. Haut., 23 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

## HERVIER

180 — *Une vieille maison de bois, à Touques.*

Signé à gauche, en bas.
Daté en haut : *1855*.

Aquarelle. Haut., 25 cent. 1/2 ; larg., 19 cent.

## HERVIER

181 — *La Maison d'Agnès Sorel, à Amiens.*

Signé et daté à droite, en bas : *1856*.

Aquarelle. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

## HUET

182 — *Le Retour du Marché.* 200

Signé en bas, vers le milieu.

Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé d'aquarelle.
Haut., 31 cent. 1/2 ; larg., 44 cent.

## RAVIER
(F.-A.)

-115 183 — *Soleil couchant au-dessus du lac.*

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

## ROUSSEAU
(THÉODORE)

184 — *A l'Entrée de la forêt.*

Signé à droite, en bas : *Th. R.*

Dessin à la plume sur papier vergé.
Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

## VALTON

185 — *Première joie.*

Signé à gauche, en bas : *1873.*

Dessin au crayon. Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

## VALTON

186 — *L'Architecte.*

Signé à gauche, en bas : *1849.*

Dessin au crayon. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

## VEYRASSAT

(J.)

187 — *La Charrue.*

Signé à gauche, en bas : *J. V.*

Dessin au crayon, rehaussé d'aquarelle, sur papier maïs.

Haut., 16 cent. 1/2 ; larg., 22 cent. 1/2.

## VOLLON

(A.)

188 — *Les Huttes dans les dunes.*

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

## ANONYME

189 — *Vieille Femme endormie.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 9 cent. 1/2 ; larg., 13 cent. 1/2.

## ANONYME

190 — *La Femme à l'éventaire.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 10 cent. 1/2 ; larg., 8 cent. 1/2.





# GRAVURES

## Pièces anciennes

191 — *La Cruche cassée.*

Gravure de Massart.

Épreuve ancienne.

### VERNET
(CARL)

192 — *La Route de Poissy. La Route de Saint-Cloud.*

Deux pièces en couleur, gravées par Debucourt.

193 — ...

Sous ce numéro, plusieurs gravures anciennes de Duplessi-Bertaut et autres. (Ce lot sera divisé.)

# Pièces modernes

## BUHOT

194 — *Les Oies.*

Eau-forte.

## CHARLET

195 — *Cinq Lithographies.*

## COROT

196 — *La Maisonnette.*

Eau-forte : N° 8 du catalogue Beraldi.

## DAUBIGNY

197 — *Le Passage du gué.*

Planche in-4° en largeur, datée : *1865*.
Eau-forte : N° 108 du catalogue Henriet.

## FOULQUIER

198 — *Suite d'épreuves sur Chine monté, avant la lettre, dont deux avec dédicace.*

## HERVIER

199 — *Gravures de l'Album Hervier.*

(De la suite de quarante-trois planches dessinées et gravées par Hervier, publiées par M. Joly.)

1° *Maisons d'un village*, et dans le bas quatre études de figures, dont une femme qui tient un balai et un enfant qui écrit sur un mur le nom d'Hervier. In-8°, en 1.

2° *Une femme qui lave son linge et un gamin.* Daté 1847, in-12.

3° *Maison normande.* In-8°.

4° *Femme fouettant un enfant.* In-18.

5° *Deux croquis en sens contraire : Femme tenant un panier; Femme portant une petite fille sur le dos*, 1852. In-12.

6° *Bateau à sec devant des maisons de pêcheurs.*

7° *Croquis divers*, *têtes*, 1847. In-18, en 1.

8° *Intérieur de ferme : Femme examinant un potiron, enfant, etc.* In-8°, en 1.

9° *Scène de barricade, juin 1848.* In-12.

10

## JACQUE

(CHARLES)

200 — Sous ce numéro, dix-sept eaux-fortes de Ch. Jacque, dont le titre suit :

1° *Cour de ferme* (n° 38). In-18 en largeur.

2° *Deux porcs mangeant dans une auge.* In-32 en largeur (n° 42).

3° *Moine en prière.* In-8° (n° 54).

4° *Moine lisant.* In-8° (n° 56).

5° *Porte d'une chaumière.* In-8° (n° 52).

6° *Enfants traînant un chariot.* In-12 en largeur (n° 68).

7° *Le Charcutier aux cochons,* épreuve sur chine monté, avant toute lettre.

8° *Anon couché.* In-32 en largeur (n° 45).

9° *Les deux cochons à la ferme.*

10° *Coup de soleil sur une rivière.* In-12 en largeur (n° 41).

11° *La Cruche cassée* (que regarde un buveur assis). In-12 (n° 27).

12° *Chien couché.* In-32 en largeur (n° 43).

13° *Paysage* (d'après le tableau de Rembrandt). In-8° en largeur (n° 76).

14° *L'Homme à la pipe.* In-4° (n° 19).

15° *Près de Saint-Denis,* paysage d'après Th. Rousseau. In-8° en largeur (n° 37).

16° *Les Bœufs à l'abreuvoir.* In-4°.

17° *Le petit Troupeau de moutons.* In-folio en largeur, épreuve naturelle..

(Ce lot sera divisé.)

## TRIMOLET

201 — *Trente-quatre eaux-fortes sur Paris.*

---

202 — Sous ce numéro sera vendu un important carton contenant des croquis, dessins, aquarelles et gravures diverses.





# OBJETS D'ART

## SCULPTURES

### BARYE

203 — *Lion assis.* Frs 1450

Haut., 35 cent.; long., 29 cent.; larg., 16 cent.

### BARYE

204 — *Lion au serpent.* 410

Haut., 19 cent.; long., 29 cent.; larg., 12 cent.

### BARYE

205 — *Panthère couchée.* 950

Haut., 9 cent.; long., 31 cent.; larg., 16 cent.

## CAIN

206 — *Coffret à bijoux.*

Coffret en bronze, avec décor d'animaux et de feuilles de mûrier. Sur le couvercle, un faisan.

## GEOFFROY-DECHAUME

207 — *Saint Bernard dans sa cellule..*

Haut-relief. Terre cuite.

# CÉRAMIQUE

208 — Plat rond, décor bleu : oiseaux. Faïence du Midi.

209 — Plat rond, décor bleu de fleurs. Delft.

210 à 212 — Trois plats, décor bleu : corbeille de fleurs. Rouen.

213 — Soupière avec couvercle. Faïence de Lorraine.

214 — Plat, ancienne faïence, décor de fleurs.

215 — Plat rond, décor bleu : rochers et fleurs. Faïence française.

216 — Deux plats ronds à décor bleu : paysage ; marli à compartiments. Chine.

217 — Plat creux analogue. Chine.

218 — Plat décoré d'arbustes en bleu. Porcelaine de la Compagnie des Indes.

219 — Plat, décor bleu : paysage. Japon.

## OBJETS DIVERS — PENDULES

220 — Étui cylindrique, décoré au vernis dit de Martin, à décor de pastorales. Époque Louis XVI.

221 — Étui cylindrique, décoré en noir au vernis. Époque Louis XVI.

222 — Huilier en argent, à burettes de cristal. Fin du xviii<sup>e</sup> siècle.

223 — Cafetière en argent, à décor de petites feuilles ; tête de bélier au déversoir. Époque Empire.

224 — Lustre en cuivre jaune, à tige surmontée de l'aigle. xvii<sup>e</sup> siècle.

225 — Paire de petits chenets en bronze, à décor de sphinx. Époque Empire.

226 — Pendule sur socle-applique en écaille rouge incrustée de cuivre ; garnitures de bronze : cariatides, figurine de Renommée, vases, draperies, figures allégoriques sur le cadran. Époque Louis XIV.

227 — Carel-applique Louis XVI, en bronze, à décor de rubans, guirlandes, mascarons, vase de flammes et graines.

228 — Pendule en marbre blanc et bronzes, à mouvement porté par deux pilastres et surmonté d'un vase, et ornée de plaques de biscuit à fond bleu. Époque Louis XVI.

## MEUBLES

229 — Deux chaises à haut dossier en bois tourné et sculpté, à pieds tors, siège et dossier cannés. XVII[e] siècle.

230 — Deux fauteuils en bois sculpté à palmettes, couverts en tapisserie au point à grosses fleurs, l'un du temps de la Régence, l'autre moderne, copie du précédent.

231 — Table rectangulaire. XVII[e] siècle.

232 — Table rectangulaire à traverses et pieds tors. XVII[e] siècle

233 — Table rectangulaire à pieds-colonnettes.

234 — Commode en bois sculpté à poignées de cuivre. Époque Louis XV.

235 — Console en bois sculpté et peint marron, à ceinture ajourée. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

236 — Guéridon rond en acajou, à dessus de marbre. Époque Louis XVI.

237 — Glace dans un encadrement en bois sculpté, peint et doré, à vase et branches de laurier. Époque Louis XVI.

238 — Bureau à cylindre surmonté d'une vitrine en acajou, garni de cuivre. Époque Louis XVI.

239 — Deux fauteuils variés en bois; sièges en paille. xviii^e^ siècle.

240 — Meuble à hauteur d'appui en bois sculpté, à portes et tiroirs; décor de mufles de lions, colonnettes torses engagées et moulures.

241 — Écran chinois en bois sculpté ; feuille brodée à sujet d'oiseaux.

## TAPISSERIES

242 — Tapisserie d'Aubusson, xviii^e^ siècle : chasseurs et bergères, fond de verdure, bordures de baguettes enguirlandées de fleurs.

Haut., 2 m. 30 ; larg., 4 m. 90.

243 — Tapisserie d'Aubusson, xviii^e^ siècle : la Diseuse de bonne aventure ; fond de verdure, bordures de baguettes enguirlandées de fleurs.

Haut., 2 m. 20 ; larg., 4 m. 15.

244 — Tapisserie-verdure avec animaux, bordures de fleurs et oiseaux. Flandres, xviii^e^ siècle.

Haut., 2 m. 60 ; larg., 2 m. 30.

245 — Lot de fragments de tapisserie.

246 — Bandeau en tapisserie au point.



## ATELIER AUGUSTE BOULARD

**VENTE** faite salle 6, les 9 et 10 avril par M^es **CHEVALLIER** et **LEMOINE** assistés de MM. Georges PETIT, BERNHEIM jeune et fils et MANNHEIM.

VACATION DU 11 AVRIL

Produit total de la vente 158.363 fr.

*(Suite et fin)*

### Tableaux par Boulard

40. L'Eglise de Cayeux (40-32) : 680. — 41. La Porte charretière de la ferme, à Cayeux (47-38) : 725. — 42. La Plaine à Cayeux (46-61) : 420. — 43. Intérieur de chaumière (38-49) : 400. — 44, Portrait de Jules Dupré (27-21) : 400. — 47. La Femme aux gants (118-89) : 310. — 48. La Femme du pêcheur (118-90) : 240. — 49. Pendant la tempête (130-91) : 560. — 50. L'Entrée de Cayeux par un temps de pluie (35-43) : 1.150.

51. La Rentrée du troupeau à la Mollière-desSables (28-35) : 900. — 52. La Lisière du bois de sapin à la Mollière-des-Sables (32-45) : 295. — 53. Le Puits de la mère Bernet (35-27) : 340. — 54. Une Jonchée de roses (38-45) : 355. — 55. La Misère (34-25) : 170. — 56. Roses coupées (72-87) : 800. — 57. Le Chemin de La Mollière (65-48) : 610. — 58. Barques de pêche (38-46) : 725. — 59. Tête de femme (45-37) : 720.

### Aquarelles

66 Corbeille d'églantines dans un coin de parc : 110. — 68. L'Arrivée de la pêche à Cayeux : 120. — 70. Le Pré fleuri aux environ de Cayeux : 155. — 71. Chemin à l'entrée du bois de sapin à Cayeux, effet de soleil couchant : 105. — 72. L'Eglise de Cayeux, vue d'une cour de ferme, effet de soleil couchant : 135.

### Tableaux par Divers

154 Jules Dupré. Bouquet d'arbres dans la campagne, dessin (41-54) : 260. — 155. Pâturage au bord d'un étang (48-61) : 250.

164. Hervier. Cour de ferme à Caen (16-12) : 105. — 170. Le Quai à Caen (19-27) : 305. — 171. Les Vieilles maisons à Caen (27-22) : 125. — 172. La Passerelle (12-17) : 115. — 174. Le Val, près Saint-Germain (14-18) : 105. — 176. La Rue Saint-Jacques (12-17) : 155. — 179. Le Canal à Coutance (23-16) : 150.

182. Huet. Le Retour du Marché (31-44) : 200.

183. Ravier. Soleil couchant au-dessus du lac (17-23) : 115.

### Sculptures

203. Barye. Lion assis (35-29) : 1.450. — 204. Barye. Lion au serpent (19-29) : 410. — 205. Barye. Panthère couchée (9-31) : 950.

### Objets divers — Pendules

223. Cafetière en argent, ép. Empire : 150. — 224. Lustre cuivre jaune, XVII^e s.: 285. — 226. Pendule sur socle-applique en écaille rouge incrustée de cuivre, garnitures de bronze, ép. L. XIV : 1.075. — 227. Carel-applique L. XVI en bronze : 515. — 228. Pendule en marbre blanc et bronzes, ép. L. XVI : 370.

### Meubles

229. 2 chaises à haut dossier en bois tourné et sculpté, XVII^e s. : 370. — 230. 2 fauteuils en bois sculpté, couverts en tapisserie : 300. — 234. Commode bois sculpté, ép. L. XV : 175. — 235. Console bois sculpté et peint marron, dessus de marbre, ép. L. XVI : 157. — 237. Glace encadrement en bois sculpté, peint et doré, ép. L. XVI : 260. — 238. Bureau à cylindre surmonté d'une vitrine en acajou garni de cuivre, ép. L. XVI : 275. — 240. Meuble à hauteur d'appui en bois sculpté : 120. — 241. Ecran chinois en bois sculpté : 160.

### Tapisseries

242. Tapisserie d'Aubusson, XVIII^e s. : chasseurs et bergères, fond de verdure (2 m. 30-4 m. 90) : 3.700. — 243. Tapisserie d'Aubusson, XVIII^e s. : la Diseuse de bonne aventure, fond de verdure (2 m. 20-4 m. 15) : 2.750. — 244. Tapisserie-verdure avec animaux, bordures de fleurs et oiseaux. Flandres, XVIII^e s. (2 m. 60-2 m. 30) : 650. — 245-246. Lot de fragments de tapisserie. Bandeau en tapisserie au point : 600.

# REVUE DES VENTES

## ATELIER AUGUSTE BOULARD

**VENTE** faite salle 6, les 9 et 10 avril par **M^es CHEVALLIER** et **LEMOINE** assistés de MM. Georges PETIT, BERNHEIM jeune et fils et MANNHEIM.

VACATION DU 9 AVRIL

Produit : 128.000 fr.

Prix au-dessus de 100 fr.

### Tableaux par Boulard

1. Portrait de Jules Dupré (64-54) : 115. — 2. Portrait de Jules Dupré (30-21) : 125. — 3. Jeune paysanne de Cayeux (65-54) : 4.000. — 4. Etude de jeune femme (55-46) : 1.620. — 5. Portrait d'homme (65-54) : 5.900. — 6. La fillette au cerceau (129-91) : 920. — 7. La sortie du catéchisme (128-89) : 480. — 8 Portrait de jeune femme (55-46) : 6.000. — 9. Le cantique (26-35) : 900. — 10. Le chemin du village (33-40) : 950. — 11. Pâquerettes dans un vase (38-46), à M. Bureau : 510.

12. Les barques de pêcheurs (46-55) : 1.000. — 13. Le campement des bohémiens (40-32) : 900. — 14. Le colporteur (65-81) : 930. — 15. Deux enfants de chœur (37-46), à M. Bureau : 1.000. — 16. Cour de ferme, à Cayeux (26-35) : 400. — 17. Attribué à Jongkind. (erreur du catalogue) Petite ville (27-35), à M. Antony : 1.100. — 18. Attendant les barques (32-41), à M. Ruteau : 350. — 19. L'épave (50-61) : 660. — 20. Une bonne pêche (38-46) : 250. — 21. Une gerbe de roses (38-46) : 720. — 22. Fleurs (50-60), à Mme Berne-Bellecour : 450.

23. Des Roses (46-38), à M Bureau : 1.000. — 24. Les Cerises (40-32) : 270. — 25. La Réprimande (26-34) : 550.

26. L'Intérieur du père Bernet, à Champagne (27-35) : 900. — 27. Le Guignol (70-1 m.) : 860. — 28. L'arrivée du poisson, à Cayeux (38-46), à M. Bureau : 600.

29. Le retour de la pêche (38-45) : 275. — 30. Marché au poisson, à Cayeux (21-32) : 410. — 31. Un drame à la ferme (61-50), à M. Abbadie : 370. — 32. La route du lavoir, à Champagne (Seine-et-Oise), (46-38) : 300. — 33. Dans le parc (45-37), à M. Taylor : 210. — 34. Le Parterre des roses (55-67) : 350. — 35. Les Deux sœurs (87-72) : 380 — 36. La Collation des moissonneurs (69-1 m.), à M. Renard : 280. — 37. Musiciens ambulants après fortune faite (177-102) : 290.

### Tableaux anciens.

74. Ecole flamande. Coucher de soleil sur un canal en Hollande (33-45) : 340. — 75. Portrait d'homme (65-57) : 210. — 77. Le Départ des bateaux de pêche (26-45) : 355. — 79. Tête de vieillard (54-46) : 155. — 83. Ecole hollandaise. Le petit Colporteur bossu (37-31) : 120. — 84. Ecole hollandaise. Portrait de jeune homme (52-43), à M. Picard : 720.

85. Copie ancienne d'après Van Dyck. La vierge et l'enfant Jésus au lange blanc (1 m. 37-1 m. 02), à M. Bureau : 215. — 86. [illegible] Hollande (19-33), à M. Bureau : 3.600. — 87. Van Goyen. L'Escaut (33-55), à M. Picard : 2.000. — 89. École hollandaise. L'hiver sur l'Escaut (16-19) : 125. — 93. Moreau Le Jeune. Saint Louis accordant la grâce à de Boucy (10-15) : 120.

### Tableaux Modernes

102. Bonvin. La dévideuse (33-24) : 650. 103. Capelle. Sloops et bateaux marchands, à l'embouchure de l'Escaut (35-43) 400. — 104. de Champeaux. Soleil couchant sur la mer (26-35) : 120. — 105. Corot. Le chemin du village (46-38) : 1.000.

107. Daumier. Les Fugitifs (15-30), à M. Vial : 8.800. — 108. Les Prisonniers (20-32), à M. Camentron : 2.100. — 109. Defaux. La Bûcheronne en forêt (82-65) : 155. — 111. Attr. à Diaz. Le Berger. Effet du soir (21-30) : 520.

112. Jules Dupré. La Mare (24-35), à M. Lauvergeat : 450. — 113. L'étang (39-32), à M. Montagnac : 6.200. — 114. Barque échouée, à marée basse (40-32), à M. Montagnac : 6.100. — 115. Ferme au bord d'un étang, à Champagne (19-25), à M. Montagnac : 9.850. — 116. La Barque échouée. (20-25), à M. Arnold et Tripp : 3.300. — 117. En Mer (25-35) : 1.550. — 118. Une route, à Champagne. Effet de soleil (38-46) : 260. — 120. La Mare aux chênes. Automne (51-67) : 300. — 121. Les Nuées sur la mer (38-46) : 260. — 122. La Prairie (53-73) : 200. — 123. Cinq pommes dans une assiette (38-46), à M. Renard : 175. — 127. Fontaine. Nymphes regardant deux colombes (20-17) : 110. — 130. Gagliardini. Un quai (27-36), à M. Ferrier : 140.

134. Charles Jacque. La petite gardeuse de porcs (21-29), à Mme Berne-Bellecourt : 2.180. — 137. Pezoux. Le Peintre (24-19) : 150. — 138. Ribartz. Le Village (45-61) : 150. — 149. Corot. Dans la Vallée dessin (17-26) : 155.

150. Daumier. Le Défenseur, aquarelle (20-28) : 2.500. — 151. Pendant l'entracte, à la Comédie Française, aquarelle (21-24), à M. Bureau : 6.000. — 152. Le Wagon de 3e classe, aquarelle (20-31), à M. Durand Ruel : 6.500. — 153. Une Cause célèbre, aquarelle (26-43), à Mme Bureau : 22.200.

*(A suivre.)*

* *

### Atelier Auguste Boulard.

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 6, les 9 et 10 avril, par Mes Chevallier et Lemoine, commissaires-priseurs, et MM. Georges Petit et Bernheim jeune et fils, experts.

*Tableaux, par A. Boulard.* — 1. Portrait de Jules Dupré (64-54) : 115. — 2. Portrait de Jules Dupré (30 21) : 125. — 3. Jeune Paysanne de Cayeux (65 54) : 4,000. — 4. Etude de jeune femme (55 46) : 1,620. — 5. Portrait d'homme (65-54) : 5,900. — 6. La Fillette au cerceau (129-91) : 920. — 7. La Sortie du catéchisme (128-89) : 480. — 8. Portrait de jeune femme (55-46) : 6,000. — 9. Le Cantique (26-35) : 900. — 10. Le Chemin du village (33-40) : 950. — 11. Pâquerettes dans un vase (40-32) : 510. — 12. Les Barques de pêcheurs (46 55) : 1,000. — 13. Le Campement des bohémiens (38 46) : 900. — 14. Le Colporteur (65 81) : 930. — 15. Deux Enfants de chœur (37-46) : 1,000. — 16. Cour de ferme, à Cayeux (26 35) : 400.

17. Tableau par Jongkind. Petite ville (27-35) : 1,100.

(Ce tableau a été par erreur indiqué au catalogue comme étant une œuvre de Boulard.)

A. Boulard. 18. Attendant les barques (32-41) : 350. — 19. L'Epave (50 61) : 660. — 20. Une bonne pêche (38-46) : 250. — 21. Une gerbe de roses (38-46) : 720. — 22. Fleurs (50-60) : 450.

23. Des roses (46 38) : 1,000. — 24. Les cerises (40 32) : 270. — 25. La réprimande (26-34) : 530. — 26. L'intérieur du père Bernet, à Champagne (27 35) : 900. — 27. Le guignol (70-100) : 860. — 28. L'arrivée du poisson, à Cayeux (38 46) : 600.

29. Le retour de la pêche (38-45) : 275. — 30. Marché au poisson, à Cayeux (21-32) : 410. — 31. Un drame à la ferme (16-50) : 370. — 32. La route du lavoir, à Champagne (Seine-et-Oise) (46-38) : 300. — 33. Dans le parc (45-37) : 210. — 34. Le parterre des roses (55 67) : 350. — 35. Les deux sœurs (87-72) : 380.

36. La collation des moissonneurs (69-100) : 280. — 37. Musiciens ambulants après fortune faite (177-101) : 290. — 40. L'église de Cayeux (40-32) : 680.

41. La porte charretière de la ferme à Cayeux (47-38) : 725. — 42. La plaine, à Cayeux (46 61) : 420. — 43. Intérieur de chaumière (38 49) : 400. — 44. Portrait de Jules Dupré (27-21) : 400.

47. La femme aux gants (118-89) : 310. — 48. La femme du pêcheur (118 90) : 240. — 49. Pendant la tempête (130 91) : 560.

50. L'entrée de Cayeux, par un temps de pluie (35-43) : 1,150. — 51. La rentrée du troupeau. à la Mollière-des Sables (27-35) : 900. — 52. La lisière du bois de sapin, à la Mollière-des-Sables (32-45) : 295. — 53. Le puits de la mère Bernet (35-27) : 340. — 54. Une jonchée de roses (38-45) : 355.

55. La misère (34-25) : 170. — 56. Roses coupées (72-87) : 800. — 57. Le chemin de la Mollière (65-48) : 610. — 58. Barques de pêche (38-46) : 725. — 59. Tête de femme (45-37) : 720.

*Aquarelles.* — 66. Corbeille d'églantines dans un coin de parc (24-32) : 110. — 68. L'arrivée de la pêche, à Cayeux (22-30) : 120. — 70. Le Pré fleuri, aux environs de Cayeux (35 26) : 155. — 71. Chemin à l'entrée du bois de sapin, à Cayeux, effet de soleil couchant (25 34) : 105. — 72. L'église de Cayeux, vue d'une cour de ferme, effet de soleil couchant (28-21) : 135.

*Collection particulière d'Auguste Boulard.*

*Tableaux anciens.* — 74. Ecole flamande. Coucher de soleil sur un canal en Hollande (33-45) : 340. — 75. Ecole flamande. Portrait d'homme (65-57) : 210. — 77. Ecole flamande. Le Départ des bateaux de pêche (26-45) : 355. — 79. Ecole flamande. Tête de vieillard (55-46) : 155.

83. Ecole hollandaise. Le Petit Colporteur bossu (37 31) : 120. — 84. Ecole hollandaise. Portrait de jeune homme (52-43) : 720. — 85. Van Dyck (D'après) (Copie ancienne). La Vierge et l'Enfant Jésus au lange blanc (137-102) : 215. — 86. Van de Velde. L'Hiver sur le canal, en Hollande (19-33) : 3,600. — 87. Van Goyen. L'Escaut (33 55) : 2,000.

*Aquarelles et dessins anciens.* — 89. Ecole hollandaise. L'Hiver sur l'Escaut. Aquarelle (16-19) : 125. — 93. Loreau Le Jeune. Saint Louis accordant la grâce à de Boucy (10 15) : 120.

*Tableaux modernes.* — 102. Bonvin. La dévideuse (33 24) : 650. — 103. Capelle (J.). Sloops et bateaux marchands, à l'embouchure de l'Escaut (35-43) : 400. — 104. Champeaux (O. de). Soleil couchant sur la mer (26 35) : 120. — 105. Corot. Le chemin du village (46-38) : 1,000.

107. Daumier, Les fugitifs (15-30) : 8,800. — 108. Daumier. Les prisonniers (20-32) : 2,100. — 109. Defaux (A.). La bûcheronne en forêt (82-65) : 155. — 111. Diaz (Attribué à). Le berger (effet du soir) (26-30) : 520.

112. Dupré (Jules). La mare (24 35) : 450. — 113. Dupré (Jules). L'étang (39-32) : 6,200. — 114. Dupré (Jules). Barque échouée, à marée basse (40-32) : 6,100. — 115. Dupré (Jules). Ferme au bord d'un étang, à Champagne (19-25) : 9,850. — 116. Dupré (Jules). La barque échouée (20-25) : 3,300 : — 117. Dupré (Jules). En mer. (25 35) : 1,550. — 113. Dupré (Jules). Une route, à Champagne (effet de soleil) (38-46) : 260.

120. Dupré (Jules). La mare aux chênes (automne) (51-67) : 300. — 121. Dupré (Jules). Les nuées sur la mer (38-46) : 260. — 122. Dupré (Jules). La prairie (53 73) : 200. — 123. Dupré (Jules). Cinq pommes dans une assiette (38 46) : 175.

134. Jacque (Charles). La petite gardeuse de porcs (21-29) : 2,180. — 137. Pezoux. Le peintre (24-19) : 155. — 138. Ribartz. Le village (45 61) : 150.

— 149. Corot. Dans la vallée (17-26) : 155. — 150. Daumier. Le défenseur (20 28) : 2,500 — 151. Daumier. Pendant l'entr'acte, à la Comédie-Française (21-24) : 6,000. — 152 Daumier. Le wagon de 3e classe (20 31) 6,500. — 153. Daumier. Une cause célèbre (26-43) : 22,200. — 155. Dupré (Jules). Pâturage au bord d'un étang (48-61) : 250.

164. Hervier. Cour de ferme à Caen (16-12) 105. — 170. Hervier. Le quai, à Caen (19-27) 305. — 171. Hervier. Les vieilles maisons, à Caen (27-22) : 125. — 172. Hervier. La passerelle, aquarelle (12-17) : 115. — 174. Hervier Le Val, près Saint-Germain (14 18) : 105. — 176. Hervier. La rue Saint-Jacques (12-17) 155. — 179. Hervier. Le canal, à Coutance (23-16) : 150.

182. Huet. Le retour du marché (31-44) 200. — 183. Ravier. Soleil couchant au-dessus du lac (17-23) : 115.

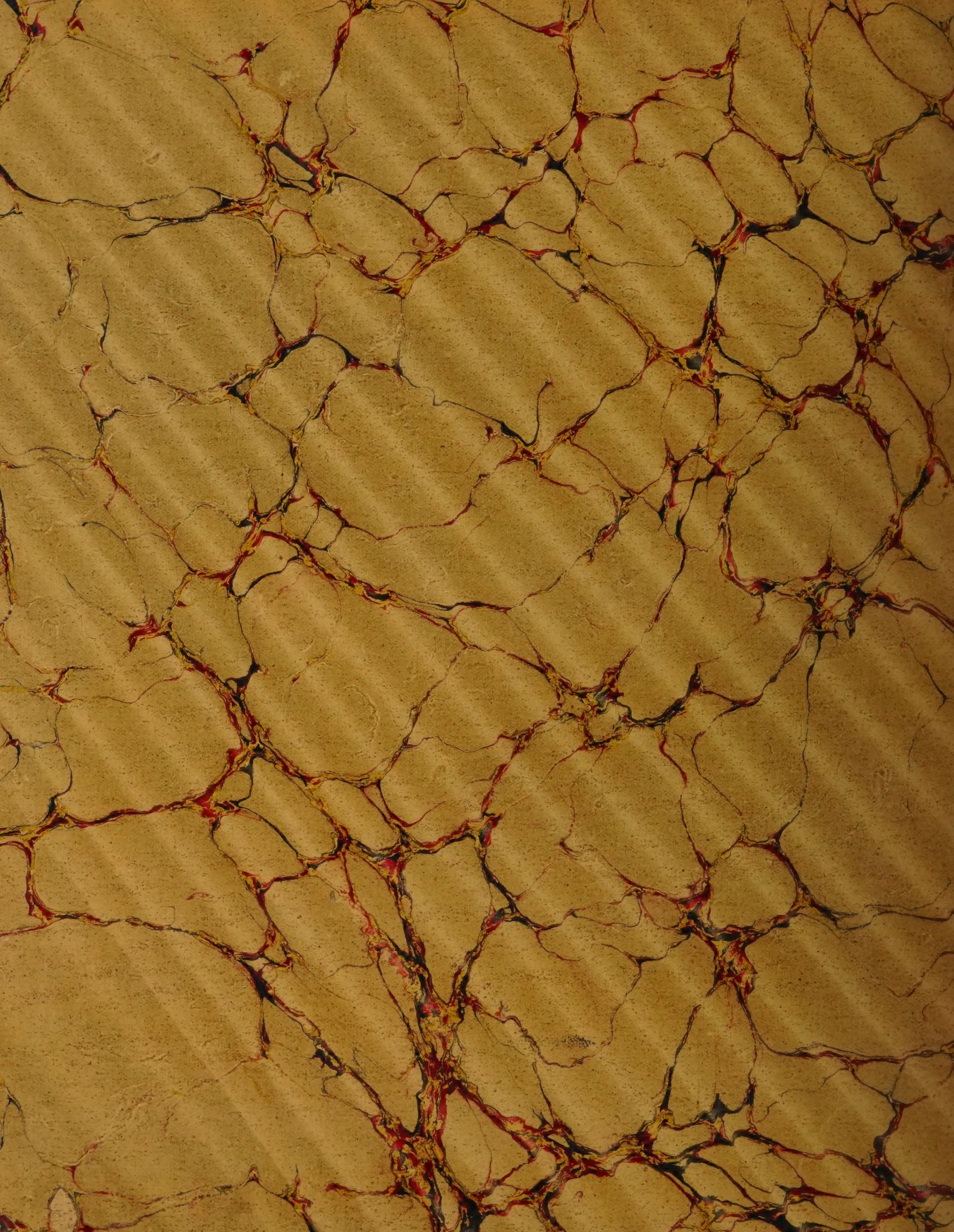
*Objets d'art.* — 203. Barye. Lion assis 1,450. — 204. Barye. Lion au serpent : 410. — 205. Barye. Panthère couchée : 950.

224. Lustre en cuivre jaune, à tige surmontée de l'aigle. XVIIe siècle : 285. — 226. Pendule sur socle-applique en écaille rouge incrustée de cuivre ; garnitures de bronze : cariatides, figurine de Renommée, vases, draperies, figures allégoriques sur le cadran. Ep. L. XIV : 1,075. — 227. Cartel-applique L. XVI. en bronze, à rubans, guirlandes, mascarons, vase de flammes et graines : 515. — Pendule en marbre blanc et bronzes, à mouvement porté par deux pilastres et surmonté d'un vase. Ep. L. XVI : 370.

229. Deux chaises à haut dossier en bois tourné et sculpté, à pieds tors, siège et dossier cannés. XVIIe siècle : 370. — 230. Deux fauteuils en bois sculpté à palmettes, couverts en tapisserie, l'un du temps de la Régence l'autre moderne : 300. — 237. Glace, encadrement en bois sculpté, peint et doré, à vase et branches de laurier. Ep. L. XVI : 260.

238. Bureau à cylindre surmonté d'une vitrine en acajou, cuivre, ép. L. XVI : 275. — 241. Ecran chinois en bois sculpté ; feuille brodée à sujet d'oiseaux : 160.

242. Tapisserie d'Aubusson, XVIIIe siècle ; chasseurs et bergères, fond de verdure, bordures de baguettes enguirlandées de fleurs (230-490) : 3,700. — 243. Tapisserie d'Aubusson, XVIIIe siècle : la Diseuse de bonne aventure ; fond de verdure, bordures de baguettes enguirlandées de fleurs (220-415) : 2,750. — 244. Tapisserie-verdure avec animaux, bordures de fleurs et oiseaux. Flandres, XVIIIe siècle (260 230) : 650. — 245. Lot de fragments de tapisserie, et 246. Bandeau en tapisserie au point : 600.





LIBRARY
GETTY CENTER
84-D 22353